NOTICE

D'UNE VENTE

DE

DESSINS MODERNES

DONT

Plusieurs par M. DECAMPS,

D'ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

Dont les Œuvres de CHARDIN et BERAIN,

DES LIVRES SUR LES ARTS, ETC.,

après décès de M. P***

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

RUE DROUOT, N. 5,

Salle nº 3.

LE JEUDI 2 MARS 1854,

heure de midi, et le soir à 6 heures.

Par le ministère de Mᵉ **BOULOUZE**, Commissaire-Priseur,
rue de Richelieu, 67,

Assisté de M. **DEFER**, quai Voltaire, 21,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le matin de la Vacation, de 10 heures à midi.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA CHAMBRE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 114.

1854

3357

2 Mars 1854

ORDRE DES VACATIONS.

Le Lundi, à midi. Estampes et les Œuvres de CHARDIN et BERAIN.

A trois heures. Les Dessins.

Le soir. La continuation des Estampes et Livres

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION SOMMAIRE.

DESSINS.

1 — **Decamps** (M.). Un paysan allume sa pipe près d'une cheminée, beau dessin à la sépia; on lit : donné à M. Porte en 1841, de la main de M. Decamps.

2 — **Du même.** Fuite en Égypte, dessin au crayon.

3 — **Du même.** Le singe homme d'affaires, il est assis devant un bureau et prend sa prise, joli dessin au crayon.

4 — **Du même.** Deux costumes d'Orient, dessin au crayon.

5 — **Charlet.** Le joueur de violon, dessin au crayon.

6 — **Bard.** Un fumeur, dessin à l'aquarelle, on lit : Bard à l'ami Porte, 1841.

7 — **Flers** (M.). Une marine, jolie aquarelle.

8 — **Camille Roger**. Scène des Croisades.

8 bis. **Alfred Johannot**. Soldat au repos, aquarelle.

9 — **Coigniet** (M. Jules). Temple d'Agrigente en Sicile, aquarelle.

10 — **Vatelet** (M.). Paysage, effet de soleil couchant.

11 — **Isabey** (M. Eugène). Matelot sur les bords de la mer, aquarelle.

12 — **Gudin**. Marine, jolie aquarelle.

12 bis. **Brasscasat** (M.). Tête de bélier, dessin au crayon.

13 — **Loubon** (M.). Petit savoyard, aquarelle.

14 — **Isabey** père (M.). Une conversation de moine, dessin lavé.

15 — **Vernet** (M. Horace). Un chien d'arrêt, fixé sur une tabatière en écaille.

16 — **Du même**. Un combat de cavaliers contre des fantassins, dessin à la plume et lavé.

17 — **Rouargue**. Une marine, aquarelle.

18 — **Raffort** (M.). Une marine, très jolie aquarelle.

19 — **Martin** (M. Louis). Intérieur d'église, aquarelle.

20 — **Boilly**. La malédiction, dessin à l'encre de Chine.

21 — **Tayler.** Le renard et le corbeau, jolie aquarelle.

22 — **Renoux**. Intérieur d'une chapelle, jolie aquarelle.

23 — **Fleury** (M. Léon). Une vue d'Auvergne.

24 — **Rauch** (le comte). Aquarelle.

25 — **Gericault**. Une tête, au crayon.

26 — **Deveria** (Eugène). Scène de roman, sépia.

27 — **Gérard** (Baron). Jupiter, dessin lavé.

28 — **Lépaule** (M.). Intérieur de grange, aquarelle,

29 — **Lefêvre.** Dessin à la plume.

30 — **Siméon Fort**. Vue d'un lac, aquarelle.

31 — **Roqueplan** (M.). Une Italienne jouant du violoncelle, dessin à plusieurs crayons.

32 — **Loubay.** Paysage, aquarelle.

33 — **Raffort,** 1841. Paysage à l'aquarelle.

34 — **Leprince** (Xavier). Un pêcheur et son enfant, fixé sur une tabatière en écaille.

35 — Un album contenant 61 dessins par David, Girodet, Bouton, Thienon, Hersent, Dorgeviller, Tayer, Champmartin, Guët, Giroux, Mozin, Justin Ouvrier, Roquemont, etc., etc.

Cet article sera divisé.

36 — Quarante-cinq dessins par Nicolle, Bouchardon, école de Watteau, etc., etc.; trois lots.

ESTAMPES.

Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1781, membre de l'ancienne académie en 1728.

37 — **Son œuvre.** Quarante-trois pièces gravées d'après les tableaux peints par ce maître de 1728 à 1771, plus huit portraits de Chardin et sa femme. Cinquante pièces belles épreuves, plusieurs avant la lettre. Cet œuvre serait très difficile à réunir aujourd'hui. On y a joint le catalogue manuscrit de tous les tableaux de ce maître au nombre de plus de cent vingt exposés au Salon de 1737 à 1799.

38 — **Du même.** Un dessin représentant un jeune dessinateur, et au verso une jeune fille endormie, plus la gravure du jeune homme dessinant.

39 — La collation, les agréments de l'été, le bosquet de Bacchus, l'île enchantée, quatre pièces par Watteau.

40 — Onze pièces gravées d'après Watteau, dont son portrait.

41 — Partie de plaisirs, conversation galante, le printemps, l'automne, et le philosophe marié, cinq pièces par Lancret.

42 — Neuf pièces, sujets galants d'après Beaudouin, Freudenberg, Moreau, Coypel,

43 — Funéraille chez les Romains, pièce rare par Woeriot.

44 — Six fac-simile de dessins de Rembrandt, Van-Dyck, etc., du Musée du Louvre.

45 — Quinze vignettes d'après Eisen.

46 — Sept pièces d'après Vouet, Coypel, et Télémaque d'après Raoux, par Beauvarlet.

47 — Sept pièces par Rembrandt, Dujardin et pièces du cabinet Praslin.

48 — Vingt-six portraits de divers personnages gravés par Drevet, Edelinck, etc,, et le portrait de Lantara peintre.

49 — Les quatre heures du jour par Ch. Lebrun, quatre pièces à l'eau-forte.

50 — Trente-deux pièces d'après Fragonard, par Saint-Non.

51 — Cinquante - neuf portraits pour l'histoire d'Angleterre de Larcy, d'après Van der Werff, par Gunot.

52 — Une pièce allégorique sur les Jésuites.

53 — Quatorze pièces, Paysages, par Potel, Vernet, Lacroix, etc.

54 — Neuf pièces, Paysages et marines, d'après Berghem, J. Vernet, etc.

55 — Quinze pièces, Paysages vues d'Italie, par Ph. Hackert et autres.

56 — Vingt-huit pièces par de Boissieu.

57 — Vénus et Danaé, par Strange.

58 — Douceur, Justice, Sainte Agnès, Toilette de Vénus. Cinq pièces par Strange.

59 — Apollon et les Muses, d'après Mengs, par Morghen.

60 — David et Goliath, deux pièces par Audran, d'après Daniel de Volterre.

61 — Saint Michel, d'après Raphaël, par Chastillon. Epreuve avant la lettre.

62 — Cent une pièces dessinées et lithographiées par M. Raffet, dont Siége d'Anvers, Prise de Constantine, divers albums. Cet article sera divisé.

63 — Le comte d'Harcourt par Masson. Ancienne épreuve.

64 — Louis XIV par Poilly.

65 — Sainte-Famille par G. Edelinch.

66 — Trois pièces par A. Bosse.

67 — Sainte Geneviève, par Balechou.

68 — Agar reçue, et Sœur de la bonne femme de Normandie, par Wellé.

69 — Le Coucher, par Porporati.

70 — Sainte-Geneviève, par Albert Durer. Belle épreuve.

71 — La Jalousie et Vierge au singe. Deux pièces par Albert-Durer.

72 — Les Loges de Raphaël au Vatican, par Chaperon.

73 — Cinq cent trente pièces dans deux portefeuilles, Topographie de Paris, Plans, Monuments, Eglises, etc., anciens et modernes. Deux lots.

74 — Cent soixante et un portraits de divers personnages de tous états et de tous pays. Cinq lots.

75 — Portraits de membres de l'Assemblée Constituante en 1848, et portraits d'acteurs lithographiés, etc. Trois lots.

76 — Fac-simile de la Vie des peintres, pièces détachées du Musée Filhol, Musée français, etc. Deux lots.

77 — Quarante-trois pièces, Ecole italienne, divers maîtres. Deux lots.

78 — Soixante-quatre pièces ornements par Delabelle, Peyrotte, etc.

79 — Camées italiens. Deux lots.

80 — Vingt-quatre portraits de la famille de Russie, par Mecou.

81 — Cinquante-huit estampes, sujets de Vierges par divers maîtres français, pièces d'après Prudhon, Gérard, etc. Cinq lots.

82 — Dix-neuf pièces, Ecole allemande moderne.

83 — Vues topographiques des villes d'Europe. Sujets historiques.

84 — Cérémonies, etc. Specimens de gravures en bois et clichés. Quatre lots.

85 — Trente et une pièces par Bernard Picard, Mellan, etc.

86 — Vingt-deux pièces par les Hopfer.

87 — Vingt-quatre pièces, Lucas de Leyde, Merian Saeredam, etc.

88 — Trois cent vingt pièces ornements par Feuchères, Reisner, Ovide Regnard, etc. Deux lots.

89 — Dix pièces petits maîtres et copies d'Albert Durer.

90 — Trente-cinq pièces, Lesueur, Lebrun, Coypel, Boucher, Watteau, Deux lots.

100 — La Danse paysanne d'après Watteau, par Jean Audran.

101 — Cinquante-quatre pièces d'après Paterre, Jeaurat, Lancret, Greuze, Fragonard, Peyron, etc. Cinq lots.

102 — Vingt pièces par Gillot. Costumes d'opéra.

104 — Dix-neuf portraits par Nanteuil.

105 — Vingt-six pièces, portraits par Drevet, Vanschuppen, Cars et autres graveurs. Trois lots.

106 — Soixante-treize pièces par Tempeste.

107 — Le Jugement de Pàris par Marc-Antoine.

108 — Huit pièces par Marc-Antoine, la Didon, les Cinq Saints, la Reine de Saba, etc , etc.

109 — Quatre-vingts pièces par Marc-Antoine, Augustin Vénitien, Bonasone, Maître au Dé, les Mantuan et autres graveurs de l'école de Marc-Antoine. Six lots.

110 — Soixante-treize pièces par Tempeste.

111 — Trente pièces d'après Michel-Ange.

112 — Cent trente-quatre pièces gravées en bois par Hans Burgmaier et autres maîtres allemands.

113 — Cent quarante-huit pièces gravées par et d'après Callot, dont le Siége de Breda.

114 — Deux cent vingt-sept pièces par S. Leclerc, etc.

115 — Trente et une pièces par Hollar.

116 — Cinquante-huit pièces par Ducerceau, arabesques, cheminées, Vues de Rome, Châteaux de France, etc.

117 — Vingt et une pièces de la Vie de la Vierge par Marc-Antoine, d'après Albert-Durer.

118 — Trente et une pièces gravées en bois d'après Albert-Durer.

119 — Vingt et une pièces copies d'estampes d'Albert-Durer.

120 — Quarante portraits d'après Van Dyck, par Bolswert, Vosterman, Pontius, etc.

122 — Cent vingt-quatre paysages et animaux gravés à l'eau-forte par Everdingen, Flamen, Both, Miering, Berghem, Ruisdaël, Van Uden, Moucheron, Utembrouck de Neue, Waterloo, etc. Sept lots.

123 — Un volume contenant soixante-seize pièces, dont Paysages par Waterloo.

124 — Un volume contenant cent cinq pièces de sculptures, bas-reliefs, stucs, d'après Raphaël au Vatican, etc.

125 — Trois pièces par Rembrandt, Pèlerins d'Emmaüs, Descente de Croix et Renier Ansloo.

126 — Trente-trois pièces d'après Rembrandt. Deux lots.

127 — Fête de village par Hans Beham. Pièce en bois.

128 — Quatre-vingts pièces Callot, de La Bella et Leclerc.

129 — Quatre-vingts pièces par de Boissieu.

130 — Œuvres d'Ostade en cinquante-deux pièces gravées à l'eau forte, et le portrait.

131 — Cent trente-cinq pièces, vues de France et de Paris détachées de divers ouvrages,

132 — Soixante-dix-sept pièces par et d'après des maîtres de l'école d'Italie, les Apôtres par Marc-Antoine, copies des petits saints, etc., quatre lots.

133 — Les chambres du Vatican, six pièces par Marchetti.

134 — Quarante cinq estampes d'après Jouvenet, Poussin dont le Testament d'Eudamidas, Bataille de Vander Meulen, etc., trois lots.

135 — Vingt-six pièces par Louis Chéron.

136 — Cinquante-six pièces, musée Filhol.

137 — Quatre-vingt-deux pièces par Lucas de Leyde et autres maîtres flamands.

138 — Trente-neuf pièces. Ecole Flamande.

139 — Cent quatre-vingts costumes par Hollard, Bonnard et autres.

140 — Soixante-dix planches lithographies, vues des châteaux de France et vues de Sardaigne.

141 — Cent quarante estampes diverses dont portrait de Charles X par Garnier. Deux lots.

142 — Vingt estampes encadrées, portraits par Fiquet, Demarcenay, le duc d'Orléans par Reynolds, etc., quatre lots.

RECUEILS, LIVRES SUR LES ARTS, ETC.

143 — Dix-huit feuilles sur vélin avec lettres ornées, provenant d'un missel.

144 — Vie du Poussin par Gault de Saint-Germain, *Paris*, 1806, in-8°, fig.

145 — Vies des Peintres par Decamps, *Paris*, 1754, 4 vol. in-8°, fig. cart.

146 — Vies des Peintres par D'Argenville, *Paris*, 1762, 4 vol. in-8° fig. d.-rel.

147 — Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, par Burtin, *Paris* 1846, in-8°.

148 — Catalogue des tableaux, dessins, et estampes laissés dans la maison mortuaire du fameux Rubens. *Paris*, 1794, in-8°. br.

149 — Catalogue de la rare et précieuse collection d'estampes de M. Vouters. *Bruxelles*, 1797, in-8°.

150 — Voyage Pittoresque à Paris par d'Argenville. *Paris*, 1770, in-12.

151 — La danse des morts, 210 gravures en bois, in-4°.

152 — Trésor des artistes et des amateurs des arts, 3 vol. in-12. br.

153 — Peintures murales de Saint-Savin. *Paris*, *Imp. royale*, 1844, 3 liv. gr. in-fol. fig. col.

SUPPLÉMENT.

154 — **Berain**. *Son œuvre* gravée par le Paultre. Daniel Morat, Dolivart et autres. 136 pièces représentant des panneaux ; lambris, cheminées, meubles, serrurie, etc., plus son portrait. 1 vol. in-fol. rel. en veau. Ce recueil est très rare, l'année dernière un exemplaire a été vendu 1,000 fr. dans une vente de livres.

155 — **Lebas** (Phillippe). Partie de son œuvre gravée d'après des maîtres flamands, hollandais et français. 1 vol. gr. in-fol. rel. en veau.

156 — Une grande quantite de livraisons et d'effets de divers ouvrages, sur l'architecture, la sculpture, la peinture, voyage pittoresque de divers pays ; seront divisés sous ce numéro.

ESTAMPES MODERNES.

157 — **La madona della Seuola** d'après le Corrège par Toschi, épreuve avant la lettre.

158 — La Vierge aux candelabres d'après Raphael, par Bridoux. Epreuves avant la lettre.

Mr Rutter

159 — Christ en croix d'après Van Dyck par Cor. Epreuve avant la lettre.

160 — Portrait du duc d'Orléans d'après M. Ingres par M. Calamatta. Epreuve avant la lettre.

161 — Vierge à la perle d'après Raphael par M. Narcisse Lecomte. Epreuve avant la lettre.

162 — Sous ce numéro tous les objets omis.

MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires
3357 *Priseurs, rue de Rivoli.* 144.